

## COMUNICATO STAMPA

### IL TEOREMA DELLE COSE SEMPLICI

#### *Imperdibile concerto di Resiliente al Lian Club di Roma*

A Roma, l'**11 settembre 2022**, alle **ore 21:00**, si terrà l'evento musicale "**Il Teorema delle cose semplici**" del cantautore **Resiliente** presso il **Lian Club**, sul Lungotevere dei Mellini 7. **Alessandro Michisanti**, in arte **Resiliente**, con la band **Le Buone Intenzioni** darà vita a una serata all'insegna della buona musica, di note avvolgenti, di colonne sonore delicate e senza tempo.

Il progetto artistico **Il Teorema delle cose semplici** del musicista **Resiliente** nasce durante i giorni d'isolamento del *lockdown*. Giornate scandite, con vigore e forza, dal tempo che scorre sempre uguale e da momenti permeati di dubbi, paure e... speranze.

Due anni e mezzo fa l'uscita del primo brano **Un mondo che non c'era** (regia e animazioni di *Michele Chessa*). Una riflessione sul mondo atteso e immaginato dopo la pandemia, attraverso la quale l'artista si chiede quanto questa esperienza così forte, può rappresentare un'occasione per rinascere oppure un ennesimo motivo per sprofondare e guardare a un futuro senza luce (<https://www.youtube.com/watch?v=TpcetJlyXmq>).

Da quel brano in poi, si susseguono due anni importanti per la nuova fase artistica di **Resiliente**. Sono giorni intensi, momenti ricchi di riflessioni, attimi di pensieri profondi, **trasformazioni** e, soprattutto, di **scrittura**. Compone venti brani totalmente nuovi, arrangiati e prodotti nel suo studio. **Resiliente** esce da quei vecchi schemi compositivi, seppur importanti per la sua crescita artistica, che avevano contrassegnato gli anni come autore per diversi artisti interpreti.

**<<Fondamentalmente a me piace scrivere. Mi è sempre piaciuto. Questo mi fa sentire libero e autentico>>.**

**Resiliente** si sente libero di creare e mettere in parole e musica quello che prova. Nel tempo ha capito, sulla propria pelle, quanto la musica abbia avuto nella sua vita un grande potere trasformativo e quanto sia oggi per lui un mezzo per plasmare soprattutto il dolore e le macerazioni interiori. La musica lo rapisce e, allo stesso tempo, gli restituisce l'appagamento della piena sintonia con se stesso e l'Universo.

La presentazione del progetto artistico **Il Teorema delle cose semplici** è la giusta conclusione di un percorso cadenzato come autore, compositore, arrangiatore e *producer*. Il pezzo mancante che trova la sua naturale collocazione in un puzzle costruito con dedizione e rinnovata pacificazione interiore. È la finalizzazione naturale di una narrazione musicale iniziata tra le paure e le umane fragilità d'inizio pandemia, la voglia di acquisire più autenticità e di scrivere musica e parole con candida spontaneità. Unitamente sboccia il desiderio di condivisione delle note che scaturiscono dal cuore e dall'anima, senza sovrastrutture e inutili orpelli.

#### **Brani che inducono a riflettere, a guardarsi dentro... e mirare al futuro.**

Il concerto, articolato nell'esecuzione di quattordici brani (tra quelli già pubblicati negli ultimi due anni e mezzo e altri totalmente inediti), è stato volutamente costruito con sonorità semplici e una band minimale. Il titolo del concerto, infatti, **Il Teorema delle cose semplici**, non a caso, nei brani rispecchia la naturalità e l'immediatezza dei temi

trattati sui quali c'è ben poco da teorizzare: dall'accettazione del dolore e della propria distruttività come passaggio trasformativo ed evolutivo, descritti nel pezzo di apertura **Un passo indietro**, alle consapevolezze rispetto le proprie responsabilità verso il mondo che ci ospita, rappresentati nella melodia **L'era glaciale**; dall'impegno necessario per lasciare andare le vecchie identità, i condizionamenti e saper accettare con gratitudine la propria storia personale in **Fai pace** (<https://www.youtube.com/watch?v=jyCcDkb-EDo>), per la regia di Valerio Ciucci, al delicato rapporto tra madre e figlio e alla relazione di quest'ultimo con il mondo materno ancor prima di venire al mondo, descritto in **Prima di uscire** (regia e animazioni di Alessio Galassetti). Questo brano ha visto la collaborazione di **Federica Michisanti** al contrabbasso, tra i maggiori talenti emergenti del jazz italiano, e di **Federica Quaranta** al violino elettrico, elemento dell'Orchestra Sinfonica del Festival di Sanremo ([https://www.youtube.com/watch?v=p3S2\\_cC\\_j6A](https://www.youtube.com/watch?v=p3S2_cC_j6A)).

Brani costruiti sui temi della ricerca della propria identità personale, come in **Camaleonte** e **Disco volante**, oppure argomenti, cari all'autore, ancor più introspettivi, che vanno in profondità come da **A chi rimane**, una riflessione sull'**eredità esistenziale** da lasciare alle future generazioni, a **Capriole**, un piccolo fiore sonoro sul tema delle trasformazioni che la vita ci chiede necessariamente di fare ogni giorno: piccoli passi per potersi accettare, evolvere ed essere persone migliori. Sapersi fidare e affidare con fiducia alla vita.

Una menzione particolare a **Una Farfalla Blu**, brano scritto in onore della memoria della madre, incentrato sul tema della "nuova relazione" che necessariamente viene a stabilirsi con le persone più care dal momento in cui lasciano questo mondo. Il brano è eseguito solamente con chitarra acustica e voce senza l'ausilio della band ([https://www.youtube.com/watch?v=R\\_4Q-Xb3nQ0](https://www.youtube.com/watch?v=R_4Q-Xb3nQ0)), regia e animazioni di *Giovanni Ricco*. La scelta della location non è casuale. **Il Lian Club** "galleggia" su un fiume che ha visto scorrere tra le sue acque storie millenarie. La sua terrazza sul Tevere - riservata a un numero contenuto di persone - circondata dalle bellezze incastonate di Roma, rappresenta per *Michisanti* il luogo ideale per presentare, senza troppo rumore, il progetto personale **Il Teorema delle cose semplici**.

### I premi

Tra i riconoscimenti più significativi di **Alessandro Michisanti** come autore per interpreti, ricordiamo il **Premio AFI 2012** al Festival di Sanremo e il **Best European Music Trend 2018** al Kenga Magjike (Tirana). Per le colonne sonore di opere cinematografiche, nel 2016, è vincitore del **Merit Award** all'**Awareness Film Festival** di Los Angeles e del **Best Documentary** all'**International Film Festival** di Pune (<https://www.youtube.com/watch?v=poHrSodbTDc>) per il docufilm **Chloe a journey through life** (regia di *Simona Mondello* - produzione Raya Visual Art).

Citiamo anche l'ultimo recente lavoro per il cinema: **Noi Siamo Alitalia - Storia di un paese che non sa più volare**, prodotto da *Alessandro Tartaglia Polcini*, regia di *Filippo Soldi* ([https://www.youtube.com/watch?v=kIfMxD\\_TecU](https://www.youtube.com/watch?v=kIfMxD_TecU)).

### Le Buone Intenzioni

Ad accompagnare **Resiliente** nella magica notte romana sulle rive del Tevere, gli amici di sempre, la *band* de **Le Buone Intenzioni**, composta da **Pietro Quatrini** (batteria e percussioni), **Valerio Ciucci** (basso elettrico) e **Ivo Antonio Gabrielli** (piano e tastiere).

**Instagram: *resiliente.official* e *alessandromichisanti***

**Facebook: *Resiliente* e *Alessandro Michisanti***

**Youtube: *Resiliente Official***

**Sito web: <http://www.alessandromichisanti.it/>**

**Ph. Credits: *Valerio Ciucci***

**Iolanda Pomposelli**

***For You Communication***

Ufficio Stampa

Phone: +39 347 8759960

E-mail: [pressoffice@foryoucommunication.com](mailto:pressoffice@foryoucommunication.com)

E-mail: [iolandapomposelli@yahoo.it](mailto:iolandapomposelli@yahoo.it)

[www.foryoucommunication.com](http://www.foryoucommunication.com)